



FLORES PARA ANTONIO

DIRIGIDA POR ELENA MOLINA E ISAKI LACUESTA



Sinopsis

Una hija se dispone a buscar la verdad sobre quién fue su padre, un músico legendario, fallecido cuando ella tenía 8 años. Él es Antonio Flores, ella la también célebre actriz Alba Flores. Alba dejó de cantar al perder a Antonio y ahora se dispone a recuperar su voz y su historia, preguntando por primera vez a sus familiares y amigos.

La prensa ha dicho

"Un documental esencialmente emotivo (...) alcanza a revivir y dotar de sentido muchos fragmentos de los recuerdos de la propia Alba y de cualquier espectador que, de repente, cobran vida"

El Mundo

"Lo que hace esencialmente 'Flores para Antonio' es emocionar mucho, pero mucho, y de paso conocer mejor el universo de los Flores (...) Un trabajo cinematográfico excelente, pero más todavía un feliz y alegre nudo en la garganta"

ABC

Entrevista con Elena Molina e Isaki Lacuesta (Flixolé)

¿De dónde surge la idea entre ambos para hacer este documental sobre la figura de Antonio Flores?

Isaki Lacuesta: En realidad, el origen de la película es Alba Flores. Y cuando Alba Flores cumple 33 años, cuando se da cuenta de que va a envejecer a su padre, de algún modo le pide permiso, hace una especie de rito en la celebración para envejecerlo.

Y todo lo que le remueve por dentro, de algún modo desemboca en las ganas de hacer una película que sirva para hablar también de todo que no habían hablado en la familia; por miedo a hacerse daño unas a otras, había muchas cosas que no se habían contado y que no han contado hasta hacer la película. Ese es el impulso que mueve a Alba a hacer FLORES PARA ANTONIO. Después fue cuando nos llamó para hacerla con ella. Ha sido un regalo.

Es vuestro primer trabajo conjunto como directores y co-guionistas. ¿Cómo ha sido el proceso creativo entre ambos?

Elena Molina: Es nuestro primer trabajo juntos de este modo, pero hemos trabajado mucho anteriormente. Isaki es mi mentor, fue mi profesor y empecé a trabajar con él. He tenido la oportunidad de trabajar en muchas de sus películas.

Isaki Lacuesta: Y yo en las suyas.



Intervienen

ALBA FLORES
ANA VILLA
ROSARIO FLORES
LOLITA FLORES
ANTONIO CARMONA
ARIEL ROT
JOAQUÍN SABINA
SILVIA PÉREZ CRUZ

Equipo Técnico

Dirección y guion ELENA MOLINA, ISAKI LACUESTA
Fotografía JUANA JIMÉNEZ
Montaje MAMEN DÍAZ, ALICIA GONZÁLEZ SAHAGÚN
Música ALBA FLORES, SILVIA PÉREZ CRUZ
Sonido DIANA SAGRISTA
Dirección de arte DAVID JIMÉNEZ DÍAZ
Vestuario CLAUDIA PÉREZ ESTEBAN
Maquillaje EDUARDO ESTEVAM
Producción FLOWER POWER PRODUCCIONES, LACOPRODUCTORA, CABALLO FILMS, FLORES PARA ANTONIO LA PELÍCULA, MOVISTAR PLUS+

Año: 2025 / Duración: 98' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con Elena Molina e Isaki Lacuesta (Flixolé)

Elena Molina: Él también participó en mi primer documental, y por eso para mí también ha sido un regalo, al igual que comenta Isaki. Que Alba nos invitara a participar en este viaje que ha sido la película, para mí ha sido un honor. También ha sido bonito y fácil al mismo tiempo el ir encontrando esa película que Alba y la familia Flores necesitaban para hacer esta catarsis. Hemos tenido que adaptarnos, pero sin forzar nada, y eso es algo muy importante. Muchas de las decisiones de dirección tenían que pasar siempre porque fuera algo orgánico, no forzado y que fuera algo que la propia familia necesitara.

Por supuesto, hemos tomado muchas decisiones de guión y de dirección, pero siempre cuidando mucho todo. Yo creo que es una película muy especial.

Alba es la gran protagonista del documental y también adopta la figura del espectador, ya que ambos vamos descubriendo secretos de Antonio Flores. ¿Cómo habéis gestionado esa situación?

Isaki Lacuesta: Cuando ella nos llama, al principio no era una película sobre Alba buscando a su padre. Es algo que fue surgiendo de forma natural a medida que nos dimos cuenta de que no habían tenido estas conversaciones. Entonces, poco a poco se impone la película de una hija que busca a su padre, porque es lo que estaba ocurriendo de verdad. El hecho de que Alba tenga esta capacidad y esta presencia frente

a la cámara, y que además sea la productora, invitaba a que la película fuera así.

Corríamos el peligro de que tuviera algo de ego trip, pero era encontrar el punto justo e ir buscándolo a base de prueba y error.

Elena Molina: Sí, y acompañar ese proceso. Por eso me gusta mucho hablar de viaje. Hay varias palabras que son clave en el proceso: viaje, búsqueda... De hecho, todo empieza abriendo maletas con Alba, buscar el archivo familiar, ver sus películas, sus vídeos domésticos, buscar las maquetas antiguas de Antonio... Entonces, ahí iba apareciendo material que abría preguntas que, a la vez, invitaba a conversaciones, y también en el montaje. Todo ha sido muy orgánico, y a veces doloroso o bonito, por supuesto. Con todo ello, el legado de Antonio iba tomando forma, que eso es muy importante.

Isaki Lacuesta: Es el tipo de película que vas descubriendo a medida que la haces. Porque nos preguntábamos cómo serían los encuentros de Alba con Rosario, con Lolita, con los amigos de Antonio... Cada día de rodaje era descubrir qué ocurría. Y, por lo general, casi todos los días nos echábamos a llorar, a reír... Al igual que en la película, nosotros hemos tenido un viaje catártico bastante bestia.

Elena Molina: Sí, y luego incluso cosas que en rodaje las sentíamos de una

manera, luego en la sala de montaje la sentíamos de otra. Además de Alba, también Ana Villa ha sido fundamental, y nos ayudaba mucho a encontrar también las claves del contexto.

¿Qué imagen teníais de Antonio Flores antes del documental? ¿Ha ido cambiando vuestra percepción sobre su figura a lo largo del trabajo?

Isaki Lacuesta: La imagen previa, por mi generación, es conocerlo como músico. A mí en la adolescencia me pillaba cuando saca "Mis cosas", o sea, el primer impacto que tengo de Antonio Flores es cuando lo peta, es un momento cumbre. En este rodaje descubro todo lo anterior. Sí que había visto algunas películas en las que actúa, pero de algún modo es como que su presencia musical y familiar, sobre todo, eclipsa su trabajo como actor, como dibujante o como fotógrafo.

Por eso, haber descubierto esta dimensión es importante. Y luego he ido entendiendo, además, las dinámicas familiares, y cómo marcan su vida, su creatividad, así como la de Rosario. Un ejemplo es el hecho de que tardaran tanto Rosario y Antonio en apostar por la rumba. Es muy curioso viniendo de la familia que vienen. Justamente por eso tiene una especie de rechazo y tarda muchos años en darse cuenta de que eso es algo que llevan dentro y que es importante.